

Arte y compromiso social

A fines del siglo XIX comenzó a reflejarse en la literatura argentina la tendencia anárquica que caracterizó a esa época de inmigración constante y de dificultades económicas. Como sucedió un siglo después con otros autores, algunas obras eran consideradas como literatura de izquierda porque señalaban las presiones soportadas por los sectores de menores recursos: obreros y desocupados, personas perseguidas cuando se organizaban para defender sus derechos.

1922: Grupo de Boedo...

Así surgió en 1922 el denominado Grupo de Boedo que tuvo como padrino a Nicolás Olivari (quien fue uno de los primeros en alejarse), ya que según lo expresado por Elías Castelnuovo en 1930: "...a él se debe la promoción del grupo. Porque él me buscó a mí y a Barletta y entre los tres lo fundamos."

Boedo y Florida...

En el diario La Prensa, Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo, más conocido como Jorge Luis Borges, refiriéndose a esa agrupación y al Grupo de Florida, escribió "que la primera se dijo ser de Boedo y que a la segunda le dijeron ser de Florida" destacando que "los de Florida debieron esa cortesana designación a una habilidad de sus adversarios". En realidad, lo expresado por Castelnuovo a fines de la década del '20 explica tal circunstancia: "...yo bauticé a los de Florida. Los de Florida se llamaron así porque así le pusimos nosotros. Ni siquiera los dejamos escoger nombre..."

Una anécdota aproxima a la interpretación de las relaciones entre ambos grupos ya que "Alberto Pinetta recuerda en su libro Verde memoria que fue el editor Antonio Zamora el de la 'feliz ocurrencia', cuando, de acuerdo con Castelnuovo, mandó 'pintar un enorme letrero' que contenía esta lacónica pero significativa inscripción: Boedo contra Florida."

El humorista Arturo Cancela propuso una vez fusionar ambos grupos bajo la común e híbrida denominación de Escuela de la calle Floredo", aludiéndose así a la céntrica calle porteña donde se manifestaba la influencia del estilo de vida en las capitales europeas, en contraste con el barrio de Boedo, con sencillas viviendas de obreros e insoslayables signos de carencias...

1924: Disidencias e intentos fallidos...

El 25 de julio de 1924, Roberto Mariani publicó en el periódico "Martín Fierro" una carta abierta titulada Martín Fierro y yo. Enseguida se generó la reacción del grupo de Boedo con vehementes polémicas. En ese tiempo, Jorge Luis Borges ya había puesto en marcha la edición de la revista Proa (2ª época, primer número publicado en agosto de 1924) y eran codirectores Alfredo Brandán Caraffa, Ricardo Güiraldes y Pablo Rojas Paz. Aparentemente desde Proa pretendieron "crear un 'frente único' entre las distintas tendencias de la misma generación".

1925: opiniones contundentes...

Un año después, en la revista La Campana de Palo - Quincenario de actualidades, crítica y arte-, afirmaron: "...Pasemos al otro grupo, al de Boedo. No existe sencillamente. Todo él queda reducido a dos nombres: Castelnuovo y Barletta... un escritor

Una larga discusión que atraviesa la historia argentina. Conceptos e ideas para pensar.

no hace grupo. Boedo no existe."

"En enero de 1926, el nº 117 de Los Pensadores publica un editorial titulado 'Nosotros y ellos', que implica la más clara definición del grupo de Boedo y debe considerarse como su manifiesto: 'La cuestión empezó en Florida y Boedo. El nombre o la designación es lo de menos. Tanto ellos como nosotros sabemos que hay algo más profundo que nos divide. Una serie de causas fundamentales fomentaron la división. Excluidos los nombres de calles y personas, quedamos en pie lo mismo, frente a frente, ellos y nosotros. Vamos por caminos completamente distintos en lo que concierne a la orientación literaria; pensamos y sentimos de una manera distinta. Repitamos que ellos carecen de verdaderos ideales. Fuera del presunto ideal de la literatura, no tienen otro ideal. La literatura no es un pasatiempo de barrio o de camorra, es un arte universal cuya misión puede ser profética o evangélica'."

"En agosto de 1926, Jorge Luis Borges afirmaba que 'demasiado se conversó de Boedo y Florida, escuelas inexistentes'; pero "en 1928, en un artículo publicado en La prensa titulado 'La inútil discusión de Boedo y Florida', más allá de sus conclusiones... parece aceptar la existencia de los dos grupos y su polémica."

Cerca del ocaso...

Durante la presidencia del doctor Marcelo Torcuato de Alvear, "mientras el radicalismo es una nueva versión del liberalismo, los intelectuales de izquierda y de derecha cuestionan al liberalismo, pero sin superar sus propias limitaciones de origen pequeño burgués. La falta de tensiones con que la realidad es aprehendida, hace posible la eventual lenidad y transigencia de las posturas y la permeabilidad de los grupos enemigos. Además, en la camaradería sin distinguos del oficio se trata de paliar la soledad de los escritores en una sociedad mercantilizada que los posterga inexorablemente", escribió el profesor Carlos Giordano a mediados de la década del sesenta.

Discusiones necesarias...

En las declaraciones de Castelnuovo de 1930, aparece esta afirmación: 'tanto Boedo como Florida sirvieron de pretexto para iniciar una

discusión que por entonces era necesaria. Muerta la discusión, ambos grupos pasaron a la historia'.

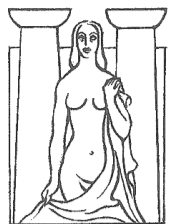
Esta afirmación resulta un tanto exagerada, pero de todos modos subraya una circunstancia muy peculiar que permitirá luego llegar a conclusiones importantes: más que definirse por sí mismos, los dos grupos, en particular el de Boedo, se definen por oposición de uno respecto del otro.

Allí se apoya esa extraña dependencia mutua y la constante necesidad de 'tenerse en cuenta' que a veces ha sorprendido a los críticos e historiadores de nuestra literatura.

Ya en 1924 Barletta había redactado (llevaba las firmas de Barletta y Olivari) un cartel que tenía por título "¿Con Gálvez o con Martínez Zuviría? Este cartel se pegó por las calles y -entre otras cosas- decía: 'Hacemos realismo porque tenemos la convicción de que la literatura para el pueblo debe ser sincera, valiente; debe contener la nota agria de la verdad dicha sin limitaciones y el sollozo sordo de la miseria y del dolor'. Anunciaban su propia revista 'donde los escritores que hicieran sano realismo enfrentarán a los que viven de la literatura falsa, romántica y hueca'. Esta especie de manifiesto terminaba así: 'Nuestro lema es continuar haciendo la revolución en los espíritus. A la literatura de Martínez Zuviría, que falsea la vida y el amor, le contraponemos la obra del gran novelista Manuel Gálvez, y de Héctor Pedro Blomberg, Juan Pedro Calou, Olivera Lavié y de un sinnúmero de escritores audaces y valientes que han querido decir su pequeña o grande verdad. Como vemos: una definición por oposición a un contrario cuyos defectos sirven como punto de partida para estructurar en líneas muy generales un programa diferente y mejor. Claro que este proceder no es privativo de este solo movimiento literario; no otra cosa hicieron los de Florida respecto del modernismo y del sencillismo."

Sabido es que a fines de 1927 ya no se editó el periódico Martín Fierro y en consecuencia, era insoslayable la disolución del grupo de Florida así como en los años siguientes tampoco se manifestaba el grupo de Boedo.

En la década del '60, el profesor Carlos R. Giordano destacó que "el año 1930 marca... algo así como la irrupción en la Argentina de la tremenda crisis... También reiteró que "Florida persiguió la renovación puramente artística, en tanto Boedo buscó la transformación social, concibiendo la literatura como un instrumento para lograr esos fines. Es también posible reducir estos dos reformismos a la general "expresión del fracaso y de la soledad espiritual de las capas medias urbanas"... En consecuencia, insiste en que "el golpe del 6 de setiembre sorprendió a los escritores de Boedo tanto como a los martinfierristas. Si habían carecido de conceptos críticos capaces de prever los acontecimientos, era lógico que en un primer momento tampoco pudieran interpretar la magnitud y complejidad de lo que ocurría. El antirradicalismo de Boedo lo precipitó, como afirma Adolfo Prieto en Literatura y subdesarrollo a 'una imposible luna de miel con la reacción que truncó al gobierno de Irigoyen'; cierto que esta 'luna de miel' duró poco, pero ello no la hace menos significativa".



asociación
gente de arte
de avellaneda

**INGRESE A
NUESTRA
PÁGINA WEB:**

www.gentedearte.org.ar
Facebook: @gentedearte
**Instagram:
@gentedearteavellaneda**

**RECIBIMOS MATERIALES
LITERARIOS PARA LAS PRÓXIMAS
EDICIONES DE VUELO.**

Ciclo Cultural 2019

OCTUBRE:
ENCUENTRO CORAL

NOVIEMBRE
EXPO TALLERES DE GENTE DE ARTE

Cursos y talleres

DIBUJO- Pablo Aschei- Sábados de 10 a 13 hs

DIBUJO Y PINTURA- Ariel Rabita – Viernes 15.30
hs o 17.30 hs

REALIZACION FOTOGRAFICA- Mariana
Salaberry- Lunes de 19 a 21 hs

PINTURA DECORATIVA- Norma Granetto-
Miércoles de 16 a 19 hs

PLASTICA INFANTIL- Celia Hozbor- Miércoles de
17.30 a 19 hs

CROQUIS CON MODELO VIVO- Carlos Tracchia-
Sábados de 16 a 19 hs.

ARTE Y CREATIVIDAD PARA NIÑOS- Belen
Ybalo- viernes de 17.30 a 19 hs

TALLER LITERARIO "LEOPOLDO MARECHAL"-
Héctor Gurvit- Sábados de 10 a 12 hs

FOTOGRAFIA INFANTIL- Mariana Salaberry-
Lunes de 17.30 a 19 hs

IDIOMA ITALIANO- Irene Costantini- Lunes 17 hs

TAPIZ EN TELAR- MACRAME- Norma Granetto-

1947. SE FUNDA LA REVISTA VUELO

*La colaboración del periodismo
local y capitalino en difundir la
creciente y multifacética actividad de
Gente de Arte resultaba insuficiente,
ya que, a seis años de su fundación,
esta entidad, colmaba la capacidad de
lo previsible, rebasando los límites
naturales y proyectándose en la
dinámica cultural del país.*

Sábados de 16 a 19 hs

INICIACION A LA DANZA- Maria de los Angeles
Lorenzo-Viernes de 17.30 a 19 hs

GUIARRA Y CANTO- Claudio Abraham- Martes
17.30, 18.30 y 19.30 hs

TAI CHI Y CHI KUNG- Mónica Crespo- Miércoles
de 18 a 19 hs.

VITROCURSOS- Alberto Romero Vidal- Lunes 16
hs de 18 hs a 20 hs. Martes de 16 a 18 hs.

PIANO- Irene Costantini- Jueves de 15 a 19.30
hs

TEATRO (Adolescentes) – Ariel Monteleone-
Martes de 18 a 20 hs

TEATRO (Adultos) - Ariel Monteleone- Martes
de 16 a 18 hs

CLOWN- Ezequiel Olazar- Sábados de 16.15 a
18.15 hs

PINTURA MURAL - Ariel Rabita - Martes de 16
a 18 hs.

TALLER DE MEMORIA - Mariela Killian -
Miércoles 15.30 hs. a 18.15 hs.

Salón de actos

La utilización del salón de actos y exposiciones «Dr. Dante Tortonese» está disponible para socios y no socios con fines culturales. Consultar en Secretaría las condiciones y fechas posibles.

Biblioteca Antonio Porchia

La lista de publicaciones y libros está para con-

sulta de los asociados, profesores y alumnos. Consultar en Secretaría para cualquier uso de los mismos.

Cursos de verano

Consultar en Secretaría sobre los cursos o seminarios a realizarse en diciembre, enero y febrero.

Botella al mar

Pongo estos seis versos en mi botella al mar
con el secreto designio de que algún día
llegue a una playa casi desierta
y un niño la encuentre y la destape
y en lugar de versos extraiga piedritas
y socorros y alertas y caracoles.

Comparte: POR SIEMPRE

Si la esmeralda se opacara,
si el oro perdiera su color,
entonces, se acabaría
nuestro amor.

Si el sol no calentara,
si la luna no existiera,
entonces, no tendría
sentido vivir en esta tierra
como tampoco tendría sentido
vivir sin mi vida,
la mujer de mis sueños,
la que me da la alegría...

Si el mundo no girara
o el tiempo no existiese,
entonces, jamás moriría
Jamás morirías
tampoco nuestro amor...
pero el tiempo no es necesario
nuestro amor es eterno
no necesitamos del sol
de la luna o los astros

para seguir amándonos...

Si la vida fuera otra
y la muerte llegase
entonces, te amaría
hoy, mañana...
por siempre...
todavía.

Mario Benedetti

RESONANCIA de las Palabras

*No hay arte sin hombre, pero
quizás tampoco hombre sin arte.*

René Huyghe

Neruda y los veinte poemas

Este poema forma parte de los Veinte poemas de amor y una canción desesperada publicado por Pablo Neruda en 1924.

Al leer el título del libro se genera la hipótesis del tema que trata la obra: el amor. Sin embargo al abordarlo se descubre que en este poema no se encuentra una definición sobre el amor sino una pena de ausencia del ser amado.

Las influencias del modernismo que envuelven al autor se descubren en la métrica fija y las rimas asonantes en la primera y segunda estrofa. El poema doce, es parte de la etapa que Neruda deja atrás al incorporar luego en sus obras características del postmodernismo y la vanguardia.

En estos versos el autor ofrece imágenes del mar chileno que el mismo observó durante toda su vida, junto con imágenes del viento y los pinos, como un recorrido por su ambiente.

El yo poético habla sobre una mujer en la primera estrofa mediante sinédoques: menciona su corazón, sus alas, su boca para darse a conocer y a la vez dibuja a la persona de la que habla mencionando su pecho, su libertad y su alma.

A partir del segundo verso se descubre el tema de la obra, hay una persona que se hace ausente y esto hace penar al yo poético. Ella busca libertad.

El sexto verso "Llegas como el rocío a las corolas" es una metáfora que hace notar el poder de esa mujer de llegar hondamente a los sentimientos del que pena. Este continúa expresándolo: "Socavas el horizonte con tu ausencia" funciona este verso como imagen donde el horizonte remite a lo eterno, a un pecho lleno de angustia, al hastío.

La fuga mencionada en el verso siguiente forma una isotopía junto con la ausencia, la emigración y huida a la que alude el anteúltimo verso. Esta fuga funciona como comparación del alejamiento de esta persona con el de una ola. Este movimiento es acompañado por otro cuando se incluye la imagen del viento y el sonido del canto.

Los siguientes dos versos comparan a la mujer de la que habla el yo poético con pinos y mástiles a modo de descripción, porque es alta y taciturna: callada, silenciosa. Seguidamente se agrega a esta descripción la idea de tristeza con una nueva comparación que también incluye al movimiento, a la partida: el viaje, que refuerza la idea de ausencia.

La presencia de esta mujer y su posterior partida hace pensar que "eternamente en fuga" es una metáfora que indica que aunque ella este presente en cuerpo está ausente en alma, su pensamiento pudo haberla llevado hacia otro lado. "Te pueblan



ecos y voces nostálgicas" reza el verso, y completa al anterior donde esta persona comienza a sentirse colmada de pensamientos tristes y decide alejarse.

"Yo desperté..." cuenta el yo poético, "...y a veces emigran y huyen /pájaros que dormían en tu alma". Este último verso demuestra mediante un recurso de cambio de tiempo verbal -del pretérito perfecto simple al presente- cómo al despertar él se encontró solo y la metáfora al final hace que los pájaros sean ella, tanto como la sinécdoque que la menciona mediante su alma.

Poema

ENTRE sombra y espacio, entre guarniciones y doncellas,
dotado de corazón singular y sueños funestos,
precipitadamente pálido, marchito en la frente
y con luto de viudo furioso por cada día de vida,
ay, para cada agua invisible que bebo soñolientamente
y de todo sonido que acojo temblando,
tengo la misma sed ausente y la misma fiebre fría
un oído que nace, una angustia indirecta,
como si llegaran ladrones o fantasmas,
y en una cáscara de extensión fija y profunda,
como un camarero humillado, como una campana un poco ronca,
como un espejo viejo, como un olor de casa sola
en la que los huéspedes entran de noche perdidamente ebrios,
y hay un olor de ropa tirada al suelo, y una ausencia de flores
-posiblemente de otro modo aún menos melancólico-,
pero, la verdad, de pronto, el viento que azota mi pecho,
las noches de substancia infinita caídas en mi dormitorio,
el ruido de un día que arde con sacrificio
me piden lo profético que hay en mí, con melancolía
y un golpe de objetos que llaman sin ser respondidos
hay, y un movimiento sin tregua, y un nombre confuso.

Pablo Neruda

RESONANCIA de las Palabras

El dolor está en nuestra vida cotidiana, en el sufrimiento escondido, en las renunciaciones que hacemos, y culpamos al amor por la derrota de nuestros sueños.

La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas técnicas pictóricas.

El amor



¿Qué es el amor? El problema de una definición

El amor quizás sea la palabra que mas intentos de definición posee.

Existe un solo concepto acerca de este término tan universal?

Es difícil llegar a un consenso.

Desde los tiempos más antiguos, ha sido el amor el sentimiento más universal de la humanidad

El amor es el motor que mueve al corazón de la persona.

Octavio Paz decía «El amor es intensidad y por esto es una distensión del tiempo: estira los minutos y los alarga como siglos»

La naturaleza de este sentimiento escapa a todo enclaustramiento. La palabra misma, queda corto para expresar su verdadera fuerza y magnitud

La dificultad es hablar acerca del amor ha sido tentación eterna de artistas, quienes con sus respectivas obras, han buscado la manera de exteriorizar sus propias intimidades.

Antonio Gala afirma que «el verdadero amor no es el amor propio, es el que consigue que el amante se abra a las demás personas y a la vida; no atosiga, no aísla, no rechaza, no persigue: solamente acepta»

¿Por qué no canta ahora...?

Yo sé que hay quienes dicen: ¿por qué no canta ahora

con aquella locura armoniosa de antaño?

Ésos no ven la obra profunda de la hora,

la labor del minuto y el prodigio del año.

Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,

cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.

Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:

¡dejad al huracán mover mi corazón!

RUBEN DARIO

Paulo Coelho dix

En toda historia de amor siempre hay algo que nos acerca a la eternidad y a la esencia de la vida, porque las historias de amor encierran en sí todos los secretos del mundo

Siempre existe en el mundo una persona que espera a otra, ya sea en medio del desierto o en medio de una gran ciudad. Y cuando esas personas se cruzan y sus ojos se encuentran, todo el pasado y todo el futuro pierden completamente su importancia y solo existe aquel momento.

De las naturalezas diferentes nace el amor. En la contradicción, el amor gana fuerza. En la confrontación y en la transformación, el amor se preserva.

En el amor no existen reglas. Podemos intentar guiarnos por un manual, controlar el corazón, tener una estrategia de comportamiento... Pero todo eso es una tontería.

El amor se descubre a través de la práctica de amar y no de las palabras.

Dile a tu corazón que el miedo a sufrir es peor que el mismo sufrimiento. Y ningún corazón ha sufrido alguna vez cuando va en busca de su sueño.

En toda historia de amor siempre hay algo que nos acerca a la eternidad y a la esencia de la vida, porque las historias de amor encierran en sí todos los secretos del mundo.

No existe amor en paz. Siempre viene acompañado de agonías, éxtasis, alegrías intensas y tristezas profundas.

REDACCIÓN Y DIAGRAMACIÓN
Antonio J. González

Publicación de la Asociación
Gente de Arte de Avellaneda,
Alsina 234, 1870 Avellaneda,
Prov. de Buenos Aires, entidad
civil con Personería Jurídica. Los
artículos firmados son de
responsabilidad de los autores.
Registro de la Propiedad
Intelectual en trámite.

RESONANCIA de Palabras

El hombre, para transmitir sus ideas y sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso.